

Инокiня Александра
(Карпенкова)

*Между
Промыслом
и суетою*

сборник стихов

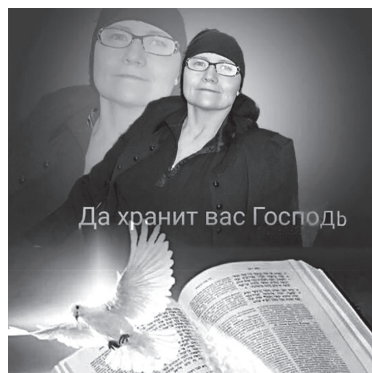


Благовещенск 2025

Об авторе

Александра Александровна Карпенкова (инокиня Александра) – жительница г. Зеи Амурской области. Родилась Александра в 1962 г. на станции Среднебелой Ивановского района, но с подросткового возраста её родным городом стала Зея. В 20 лет у девушки стала проявляться тяжёлая, быстро прогрессирующая болезнь, и диплом филолога в Дальневосточном государственном университете в г. Хабаровске она получала уже в инвалидной коляске. Первые её пробы пера в написании стихов случались ещё в детстве и юношестве – о природе, о любви, о счастье. Но именно неизлечимый недуг стал той отправной точкой, с которой Александра ушла в поэзию с головой.

Скорбями очищается душа и тянется к Свету. И постепенно глубоко осмысливающая события и тонко чувствующая в своей жизни «Божью длань» молодая женщина обратилась к Богу. В 2006 году Александра Карпенкова приняла иноческий постриг. Размышления над Евангельским словом, над житиями святых угодников, событиями собственной жизни и людских судеб обогатили поэтический талант автора, стали основой её творчества. При этом ценность стихов инокини Александры – именно в её понимании своей «не святости»: она не даёт духовных советов, но, как и любой из её читателей, падает и встаёт, плачет о грехе и борется со страстями, то одолеваемая ими, то с Божией помощью одолевающая их. Название сборника «Между Промыслом и суетою» (строчка из её стихотворения) как нельзя лучше передаёт



эту вечную внутреннюю борьбу любого человека, метание души «между». При этом в стихах Александры Карпенковой нет и тени уныния или обречённости, они полны светлой надежды и радостного славословия Творца в каждом дне.

Инокния Александра тонко чувствует единение человеческой души со всем творением Божиим: луна, яблоневая ветка за окном, одинокая птица не просто описательно присутствуют в строчках, они живут в полной гармонии с состоянием сердца, отражают красоту мира видимого, наводят на мысль о неизреченном благолепии мира горнего. Автор умело пользуется даром слова, её многострочные поэтические рулады перемежаются с меткими, почти метафорическими самостоятельными и самодостаточными четверостишиями. Их хочется помнить, над ними хочется думать. Недаром большинство стихов автора оканчивается многоточием – иногда пунктуационным, иногда текстовым, как будто бы недосказанным в недостающих строчках. Произведения инокини Александры Карпенковой являются примером достойной поэзии, сочетающей красоту слога и глубину мысли, и заслуживают высокой оценки читателя.

Куда ты, осень, собралась?
Ещё тобой не надышалась,
И та рябиновая малость
Ещё рубином не сбылась,

Тем небывалым алым цветом
В моей груди не расцвела,
И всем своим гранёным светом
Не ожила, не ожила...

А ты уходишь, златошвейка,
Узор судьбы не завершён,
Бежишь, не оглянувшись, вон,
Оставив нитки на скамейке...

О Мати Божия, благая,
Воды живительной Источник,
Ты обними меня как дочку
И, все мои нечестья зная,
Не погнушайся мною, грешной,
Исправь рассеянную жизнь,
Как мать, без всяких укоризн
Одним присутствием утеши...



Заслужить тишину
Как вместилище рая –
Значит, видеть в себе
Путь, который не знаем

И которым не шли
В бесконечные дали.
О пространстве веков
Нам, наверно, соврали.

Отражается жизнь
В тех неведомых высях,
А источник добра
На земле будто высох.

Будто высохла кровь,
Что напрасно Распятый.
И забыта любовь,
И поругана святость...

Судьбу разложила по полочкам, полкам,
А ветер был сонным, а вечер был долгим...
На нижней, в углу, – позабытое лихо,
Оно притаилось, ведёт себя тихо.
А рядом – надежды, пустые мечты
И яркие блёстки мирской суеты,
Кусочки обмана и ласковой лжи,
Душевные раны своим и чужим –
Всё сложено чинно в коробке конфет,
И ленточкой длинной завязан «секрет»...
На полочке средней – большая бобина,
Там записи сердца. Казалось, невинны
И временем стёрты, наверно, давно,
Да есть тут, дружок, большущее но.
А всё объяснимо – на верхней подряд
Сосуды, сосуды, сосуды стоят –
Одни с покаяньем, молитвой, постом,
Другие наполнены слёзным дождём...
А вечер был долгим, а ветер был тихим,
Судьбу изменило внезапное лихо...



Пришёл, на цыпочках подкрался
И дню на пятки наступил
Мой вечер. Со звездой подрался –
Ночную гостью невзлюбил.

Не обижайся, он мальчишка,
Разбойник с детства, хулиган,
Перехвалили его слишком,
А в общем – неплохой пацан.

Осенний долгожданный вечер
Пришёл, и радостно душе.
Деревья и кусты, уже
Как будто предвкушая встречу,

Так шумно с ветром говорили
И чушь весёлую плели,
Что и о встрече позабыли!
А листья радость унесли...

Я не жалею ни о чём...
А может, всё-таки жалею?
Когда ветра ломились в дом
И вьюги, с каждым годом злее?

«Я не жалею ни о чём» –
Какие пафосные речи!
Твоё подставлено плечо
В тот уходящий хмурый вечер.

Я не жалею ни о чём...
А может, всё-таки жалею?
Да рассказать всё не сумею –
Мешает в горле слёзный ком...

О, если б не было тех слов,
Случайно с уст моих слетевших,
Давно с метелью улетевших!
Теперь свободна от ветров,

Напрасно в мой уютный дом
Они настойчиво ломились,
Напрасно за моим окном
Те вьюги вихрями бесились...



В храме

Затрепещет душа от церковных молитв,
Песнопений и в райском блаженстве,
Вдалеке от страстей, искушений и битв
Ощутит вдруг своё совершенство.
Незаметно летят славословий часы,
И мгновением кажется служба.
Среди святых икон и церковной красоты
Всё земное мне сделалось чуждым.

Судьба невидимо бросает,
Как в землю, тысячи семян,
Но лишь одно, произрастая,
Даст исцеление от ран.

Тот колос радости сердечной
Всему – и небу, и траве,
И солнцу, и случайной встрече,
И зеленеющий листве –

Даст силы при последнем вздохе
Вдруг улыбнуться бытию,
Сказать: «За всё благодарю,
За те евангельские крохи...»

Ночь ослепила осколками звёзд,
Их было тогда – мириады!
А мир раскололся на шоу без слёз,
На «надо» твои и «не надо».

И я уходила в постылые дни
Как в пропасть, как в лихолетие,
Твои догорали былые огни –
Случилось, что всё же отметила.

А мужество? Мужество тут ни при чём,
Наверное, просто в душе перелом...

Прозрачно голубеет небо,
И мягкая на всём печать...
Зима морозная опять
В недолгую уходит небыль

И, унося с собой ветра,
По пояс снежные заносы,
Уносит и мои вопросы...
Им тоже подошла пора.

