

Этот альбом я посвящаю своим родителям,
Анне Афанасьевне и Петру Петровичу Афанасьевым,
за любовь ко мне и стремление сделать меня достойным граждани-
ном великой России, без которой я не представляю свою жизнь.
Автор.



Академик
Владислав Афанасьев

• альбом произведений •

Благовещенск
2021 г.

УДК 75/76
ББК 85(2Рос–4Аму)
А94

А94 **Афанасьев В.П.** Академик Владислав Афанасьев. – Благовещенск: Изд-во «Царское Слово», 2021. – 144 с.

УДК 75/76
ББК 85(2Рос–4Аму)

Уважаемые дамы и господа!

Для нашего Дальнего Востока редчайший случай, когда звание Академика получает художник дальней России. Черезвычайно горд тем фактом, что этот статус получил я.

Так складывается, что порой даже художники не знают о роли Академии художеств и её деятельности, считая, что это – закрытый клуб для избранных. Что уж говорить о простых людях...Я решил взять на себя эту миссию, сделав этот альбом. В нём немного исторической справки о создании Академии в Российской империи и о сегодняшнем её дне.

Сейчас Академия это государственная организация, которой руководит великий художник современности Зураб Церетели. Его знают и уважают во всём мире.

Задача, которая стояла перед Российской Академией художеств, как при Екатерине, так и сейчас – художественное образование и выставочная деятельность, в нашей стране и за рубежом. Задача - изучая исторические корни, воспитывать художников так влиять на искусство, чтобы оно было лучшее в мире. И, впоследствии, передавать опыт новому поколению художников.

В этом альбоме я поместил репродукции картин, которые написал в путешествии по Северному морскому пути и многочисленных поездках на Чукотку. Писал я и малые народности, населяющие Амурскую область и нижний Амур– эвенков и нанайцев и их быт. Эти работы выставлялись на крупных Российских выставках. Также есть раздел, где размещены работы, написанные на родине – в Амурской области и в Приморье.

Поддержать творческий дух альбома призваны стихи наших поэтов о художниках.

Думаю, дополнят информацию фотографии выдающихся академиков.

С уважением и пожеланием добра.
Владислав Афанасьев.



*Академик
Владислав Арнасьев*

• альбом произведений •



Афанасьева А.В.

Ещё Петром Первым был издан в декабре 1724 года указ об основании «Академии художеств и наук», но широкого художественного развития она тогда не получила. В её стенах велась, в основном, научная деятельность. А уже при императрице Елизавете Петровне в 1757 году постановлением было определено создание самостоятельной Академии художеств, по ходатайству государственного деятеля и мецената Иван Ивановича Шувалова. Он же составил «Регламент Академии художеств» с изложением принципов её существования и, в дальнейшем, курировал и покровительствовал ей.

Весомый вклад в развитие Академии внесла Екатерина Вторая. В 1764 году императрица даровала Академии «Устав и Привилегию», где содержались наставления об организации учебного процесса, о воспитании художника, этике поведения и правилах общежития учащихся. Тогда же Академия получила статус императорской. Императрица назначила «Инаугурацию Академии» в годовщину своего вступления на престол. Роскошное торжество состоялось в Санкт-Петербурге 28 июня 1765 года и включало вручение дипломов профессорам, приветственную речь и театрализованное представление. Эта дата и считается днём основания Академии. Тогда же Екатериной Второй был назначен Иван Иванович Шувалов первым президентом Российской Академии художеств. Так же по велению императрицы были учреждены награды Академии художеств, одна из которых, золотая медаль под названием «Достойному», дошла до сегодняшних дней в первоначальном виде.

Я, как дочь, и вся наша семья очень гордится, что этой медалью, которую носили в своё время Карл Брюллов, Илья Репин, Василий Суриков, Александр Иванов и другие, в 2008 году по решению президиума был награжден мой отец. Вручил награду в торжественной обстановке президент российской Академии художеств Зураб Церетели.



Император Пётр Великий



Владислав Афанасьев - художник-амурчанин, чье творчество известно далеко за пределами области. Приверженец и последователь классической советской школы живописи с её лаконизмом и реалистичностью. Его работы экспонировались на многих престижных выставках страны от запада до востока и с севера на юг. «Заболел» однажды в юности суровыми северными краями и посвятив северным мотивам многие свои графические и живописные работы, художник на всю жизнь остался верен этой теме. С его полотна доносится звон бубенцов оленьих упряжек, монотонная,

но при этом богатая оттенками песнь камра, таинственный звук шаманского бубна и припахивает дышком от костров у гномов, где вылится на ветру амульская эпоха, а немногословные обитатели тех мест ведут неспешные мудрые беседы.

Владислав Петрович - художник огромнейшего творческого потенциала. Ему постоянно не дают покоя смелые идеи, которые он не устает воплощать в жизнь. Именно благодаря его стараниям (и непосредственно его труду) в Благовещенске появился скульптурный памятник известному уроженцу Амурской области кинорежиссеру и актеру Приемыхову (а всего скульптурных работ по области - не один десяток!).

Но, конечно, главное в его творчестве - живопись, которой он предан всю свою жизнь! Для него не существует праздничных и выходных дней, он все время в творческом поиске, все время в мастерской (либо на пленэре).

Его постоянные встречи с поклонниками его таланта, со студентами различных учебных заведений, с любителями художественного творчества всегда проходят при большом скоплении угасников, его картины всегда привлекают внимание зрителей, его общественная деятельность всегда находится на острие проблем творческого люда, а его неординарные суждения, ёмкое остроумие и неповторимая элегантность вошли в легенды.

Благодарен судьбе, что знаком и дружу с этим замечательным художником.

Павел Савицкий,
журналист



Автопортрет в Уэленской тундре, х.м., 2012 г.



Праздник в Лорино, х.м., 1985 г.



Новое пастбище, х.м., 1985 г.



Красная рыба, х.м., 2007 г.



Оленевод Гематуге, х.м., 2000 г.