



ВЛАДИМИР КРАСНИКОВ

ЖИВОПИСЬ

Благовещенск
2021



ЖИВОПИСЬ

Владимир Григорьевич Красников

...А ПО НИЗИНЕ ТУМАН СТРУИТСЯ

и накрывает собой застывшую ранним утром протоку — наверное, леший в гости к русалкам сиганул, прикрылся облаком туманным от взоров нескромных. И краски такие, что и не картина это, а вроде в окно выглянул и увидел!

А у Владимира Красникова все живописные работы такие — холста не замечаешь, видишь только кусочек жизни! И самого себя рядом с героями его картин. Согласитесь, так и тянет поёжиться от промозглого ветра и секущих лицо струй дождя, когда смотришь на полотно «Блокпост», так и чувствуешь себя рядом с парнями-пограничниками!

И полнейшее ощущение, что на картине «Тропою надежд» тебя нет рядом с геодезистом Григорием Федосеевым и его проводником Улукитканом только потому, что ты просто отошёл развести костерок.

Какую работу Владимира Григорьевича ни возьми — всюду оказываешься в центре событий, в середине изображаемого сюжета: будь то охотники, прихвастывающие друг перед другом своими трофеями, будь то бедовые доярочки, от души рассмеявшиеся над удачной шуткой подружки.

При этом сам художник постоянно недоволен результатами своей работы. Он вечно хмурит брови (хотя по жизни человек светлый и радостный), вечно бурчит, что нужно переделать то-то и то-то, что свет светлый, солнце солнечное, а небо вообще небесное...

Переубедить его бессмысленно, на то он и автор картины, чтобы замечать нечто такое, что недоступно обычному зрителю. Правда, среди зрителей и коллеги Владимира Григорьевича по живописному цеху, и критики, и они не замечают никаких огрехов, но уж такой характер у Красникова: **вот светлый свет — и всё тут!**

Если бы не живопись, водил бы сейчас Владимир Григорьевич электровозы, поскольку родился в железнодорожных местах, и с подросткового возраста изучал подноготную всякой ж/д техники, и уже с самого пацанства работал в депо слесарем-дизелистом, и уже не надо было учить, с какого боку к тепловозу подходить... Но любовь к живописи победила.

Поехал учиться на художника во Владивосток. При поступлении помог какой-никакой опыт: в школьные годы для местной газеты рисовал то шаржи, то картинки-иллюстрации... И так здорово всё у него получалось, что директор школы предложил 18-летнему Красникову вести в начальных классах уроки рисова-



ния. Хотя какие-то основы ребятам дать! Но Владимир уже твёрдо решил для начала сам овладеть знаниями. Вот и поехал в знаменитый институт искусств. Увы, за спиной не было ни художественной школы, ни училища – откуда в глухом углу?! Но помогла правильная упёртость, непреодолимое желание стать художником. А то, что первоначальных знаний не хватало, так до всего сам старался докопаться, до многого своим умом доходил, самоучкой... Этаким Ломоносов в живописи.

Отучившись в институте, попал Красников по распределению в Благовещенск, где поныне и здравствует.

За время, прошедшее с окончания учебного заведения, заработал большой капитал. Правда, к финансам он никакого отношения не имеет – речь о капитале творческом: Владимир Григорьевич участник городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставок, его работы хранятся в музеях Москвы, Благовещенска, Зеи, в частных коллекциях в России и за рубежом.

И это не считая его педагогической и общественной деятельности!

Десятки его учеников сейчас творят на просторах родной страны и за границей, но при этом сам Учитель, не перестаёт познавать науку живописи.

– **Я по сию пору учусь!** – рассказывает. – И каждый раз какие-то новые открытия: то с цветом можно необычным способом поиграть, то ракурс необычный уловить, то краски по-иному положить... А без этого будешь просто ремесленником. Хорошим, крепким профессионалом-ремесленником. Но не более того!

Эти слова – небольшой штришок к творческому портрету замечательного амурского художника Владимира Красникова, человека, чьи картины составляют гордость современной амурской живописи.

Павел Савинкин.

КРАСНИКОВ

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ

Владимир Григорьевич родился 10 сентября 1946 года на прииске Апрельский Магдагачинского района Амурской области. По окончании школы рабочей молодёжи, работал слесарем-дизелистом в локомотивном депо посёлка Магдагачи. С 1966 по 1971 годы обучался в Дальневосточном институте искусств г. Владивостока, на факультете живописи. Преподаватели Доронин В. Н. и Земсков Ю. Г. В 1971 году, после окончания института, по распределению прибыл в г. Благовещенск на работу в Амурские художественно-производственные мастерские Художественного Фонда СССР, в качестве художника – живописца творческой квалификации.

С 1989 года – член Союза художников России.

С 1997 года – доцент кафедры «Рисунка и живописи Амурского государственного университета факультета «Дизайна и технологий».

Преподавал академический рисунок и живопись, читал лекции по истории прикладного искусства народов России, пластической анатомии.

Красников В.Г. является постоянным участником областных, региональных, всероссийских художественных выставок. Его работы неоднократно экспонировались в Китае – Хэйхэ, Харбине, Даляне, Шанхае, Шеньжене. Совершенствуя своё мастерство в работе над тематической картиной, неоднократно выезжал на творческие дачи Союза художников России: «Байкал», «Горячий ключ», «Академическая».

Полотно *«Граница»* являлось участником Всероссийской художественной выставки «Мир отстояли – Мир сохраним». Было закуплено дирекцией выставок г. Москвы, а в 1995 году оно экспонировалось на художественной выставке «50 лет Победы» в г. Москве в числе картин, взятых из музеев страны и созданных художниками за 50 лет на тему о Великой Отечественной войне. Историческое полотно *«Тропой надежд»*, где изображены исследователь Амурской области А.Г. Федосеев и его проводник Улукиткан, является собственностью музея г. Зеи.

Ряд работ находится в областном краеведческом музее
и в частных коллекциях Германии, США, Канады, Японии, Китая.



Владимир Красников



Автопортрет



Декабрь. Первый снег



Ностальгия



Первый снежок