

МБУ «Белогорский краеведческий музей
им. Н.Г. Ельченинова»



Некоммерческая организация
«Российский фонд культуры»

Авторы-составители:
О.М. Капштык, В.М. Харьков, В.А. Циманович

ИЗ ИСТОРИИ КИНО В БЕЛОГОРСКЕ



1930-е – 1980-е гг.

Историко-краеведческий очерк



Благовещенск
2016

1930-Е-1980-Е ГГ.

**БЕЛОГОРСКИЕ
КИНО-
НОВОСТИ**





КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ



28 декабря 1895 г. в Париже, в «Грандкафе» на Бульваре Капуцинов, состоялся первый общественный сеанс «синемаатографа Люмьера». А в мае 1896 г. пышную коронацию нового российского императора Николая II снял парижский оператор Камиль Серф, направленный в Москву Луи Люмьером. Об этом 5 мая написала газета «Новости дня», отмечая, что всё происходящее на коронации будет фиксироваться на особой движущейся ленте. Уже 16 мая следующего года синемаатограф демонстрируется в Петербурге, а 7 июня – в Москве.

В начальный период «синема» (1896–1908 гг.) в России привлекала зрителей иллюзией реальности, и успех кинематографа, как «аттракциона», был обеспечен. Практически до 1908 г. российское кино не могло развиваться самостоятельно из-за иностранной монополии, как на кинотехнику, так и на производство и прокат фильмов. Однако кино постепенно становилось очень выгодным коммерческим предприятием. Российские предприниматели быстро поняли его доходность и стали вкладывать деньги в создание фабрик по производству аппаратуры и киноплёнки. Все больше фотоателье по стране переоборудовались в кинопавильоны.

Первые попытки организовать отечественное кинопроизводство относятся к 1907 году. Петербургский фотограф А. Дранков объявил об открытии киноателье

и выпустил в 1908 г. фильм «Стенька Разин и княжна» («Понизовая вольница»), положивший начало отечественной художественной кинематографии. В первые годы кино в России было связано с деятельностью Петербургского и, особенно, Введенского народных домов в Москве, откуда пришли первые актёры, режиссеры, художники (И. Мозжухин, А. Гончарова, А. Громов, В. Гончаров, П. Чардынин и др.).

Наибольшее развитие кинопроизводство получило в Москве, и было неотделимо от деятельности А. Ханжонкова, основавшего первую в России кинофабрику. Несмотря на иллюстративность и несовершенство постановочных средств, ранние экранизации облагораживали репертуар, формировали художественный вкус и мастерство зачинателей отечественного кино («Песнь про купца Калашникова», 1909 г., «Коробейники», 1910 г.).

Масштабностью отличалась киноэпопея «Оборона Севастополя» (реж. В. Гончаров, А. Ханжонков). Это был первый игровой полнометражный фильм, построенный на документальном материале. Однако подавляющее большинство всех вышедших в тот период кинолент были типичной продукцией буржуазного кинорынка. Своей практикой кинематография царской России подтверждала слова В.И. Ленина, относящиеся к 1907 году: «...Кино до тех пор, пока оно находится в руках пошлых спекулянтов, приносит больше зла, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес».

В 1913–1914 гг. все больше выпускалось фильмов в жанре так называемой салонно-психологической драмы. В них рассказывалось о неразделенной любви, ревности, погоне за богатством и т. п. Эти фильмы пользовались большим успехом у публики. Кино все больше распро-

странялось по всей территории Российской империи, и к 1913 г. в стране насчитывалось уже 1400 кинотеатров.

В годы Первой мировой войны резко сократился приток зарубежных фильмов в Россию. Вместе с тем зрители все больше посещали кинотеатры, кино стало самым демократичным и дешевым видом развлечения. Правительство стало уделять кинопроизводству значительно больше внимания, поскольку оно способствовало информированию населения о ходе военных действий, помогало поднимать патриотический дух народа, не понимавшего необходимости войны. При Скобелевском комитете (он был организован в годы русско-японской войны для сбора пожертвований в пользу больных и раненых воинов) создается военно-кинематографический отдел. Благодаря всему этому, кинопроизводство в 1914–1917 гг. значительно выросло: если в 1913 г. было выпущено 129 картин, то в 1916 г. – 500 картин, причем, в большинстве своем, полнометражных.

Мощный подъем кинопроизводства способствовал быстрому накоплению опыта в съемках фильмов, обеспечивал приток свежих творческих сил, среди которых были молодые талантливые люди, серьезно относившиеся к искусству кино, видевшие в нем большой художественный потенциал. Мастера смежных искусств приносили в кино свою художественную культуру, развитый вкус. Профессия кинорежиссера начинала выделяться в самостоятельный вид деятельности, объединявшей творческие усилия всего съемочного коллектива.

Февральская и Октябрьская революции положили начало новому – второму – этапу развития российского кинематографа – советского. Превращение частных кинотеатров в культурно-просветительские центры по декрету

В.И. Ленина «О переходе фотографической и кинематографической торговли в ведение Народного комиссариата просвещения» от 27 августа 1919 г. стало решающим для развития советского кино.

С самых первых дней советская кинематография несла на себе социальные функции. Главной из них была пропаганда идей мировой революции и построения социализма. Во вторую очередь, предоставление широким массам трудящихся отдыха и развлечения, как одного из средств заполнения свободного времени. На кинематографистов возлагались задачи по идейно-эстетическому воспитанию и пропаганде научных знаний.

В истории советского кинопроката 1920-е – 1940-е гг. справедливо считаются периодом расцвета немого кино. Этот период характеризовался всё убыстрявшимся темпом развития советской кинематографии по всем показателям: увеличивалось количество киноустановок, расширялось производство картин, росли и набирали силы новые творческие кадры. Создалась благоприятная обстановка для развития самого массового из искусств в этот период.

Если в первой половине 1920-х годов решения XII и XIII съездов партии привели к организационному упорядочению, укреплению производственной базы кино и увеличению выпуска фильмов, то на новом этапе основное внимание партии было направлено на борьбу за повышение идейного и художественного уровня киноработы. Решающую роль играла политика партии по организации и воспитанию творческих кадров киноискусства. Основные её принципы были изложены в резолюции Центрального Комитета РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» от 18 июня 1925 г. В этом

документе была поставлена задача скорейшего завоевания технико-экономической независимости советской кинопромышленности. Выдвинут вопрос о постройке фабрики пленки, организации производства динамо-приводов для кинопередвижек, школьных кинопроекторов и осветительной аппаратуры для киностудий.

По инициативе ЦК партии был проведен ряд всесоюзных и республиканских совещаний по отдельным вопросам практики киностроительства: Всероссийское совещание по сценарному делу, Всесоюзное совещание по кинофикации деревни, совещания по вопросам культурфильма и детского кино.

Создание широкой сети клубных и деревенских установок вовлекало в кино десятки миллионов новых зрителей из числа рабочих и крестьян.

В Москве, Ленинграде и ряде других городов Союза были созданы кинотеатры культурфильма. В Москве, при Музее Революции, открыт театр кинохроники, проведена кинофикация учебных заведений. Построена крупнейшая в Союзе и одна из крупнейших в мире фабрика художественно-игровых картин Совкино (ныне «Мосфильм»). За годы своего существования «Мосфильм» превратился в одну из крупнейших кинокомпаний Европы, работающей как киноконцерн, предоставляющий свои производственные мощности различным кинокомпаниям и объединениям.

Кино самостоятельно осваивает кинорынок и быстро расширяет свои границы от центра России к её окраинам, в том числе и в Амурскую область. Здесь еще до революции стали открываться стационарные кинотеатры. Первый из них – театр-иллюзион «Синема» появился в Благовещенске на углу Графской (ныне ул. Калинина) и Рёлочной улиц.

В газетных рекламных объявлениях 1910 г. говорится, что «со среды 8 декабря будет демонстрироваться сенсационная картина! Впервые в Благовещенске: копия “Соньки – золотой розы”» (имелась в виду, наверное, “Сонька – золотая ручка”, хотя, кто знает...) Лондонскую искательницу приключений звали Катя Маринсон. При этом картину называли «злбодневной русской», а вслед ещё демонстрировали драму «Офицер под судом из-за Розы».

На Амурской улице ещё в 1899 г. был построен театр Роганова. Двухэтажный, деревянный, с каменным подвальным этажом. В 1910-е гг. в нём находился кинотеатр «Гранд-Иллюзион». Здание сгорело 14 декабря 1923 г.

В 1908 г. отставной чиновник почтово-телеграфного округа Виктор Иванович Гоголь на Чуринской площади открыл небольшой деревянный кинотеатр «Мираж». В 1910 г. для кинотеатра Марфой Исаевной Рудман было построено новое здание, он получил название «Художественный».



*На переднем плане, справа –
здание кинотеатра «Мираж», 1910-е гг.*

В разные годы в Благовещенске существовали кино-театры «Арлекин», «Арс», «Иллюзион», «Сфинкс», «Глобус», «Синема», «Аргус», «Модерн», «Орион». К 1913 году в Благовещенске было уже несколько кинотеатров.

К концу 1930-х годов в Амурской области произошёл величайший культурный переворот: открылось первое высшее учебное заведение Амурской области – педагогический институт, работали десятки киноустановок, сотни школ, дошкольных учреждений. «На территории нашей области работают два драматических театра, 22 ведомственных клуба, 11 домов социальной культуры, 310 изб-читален, 700 красных уголков, 140 стационарных и передвижных кинотеатров», – говорилось в отчете Амурского облисполкома от 1 июля 1934 г. о состоянии культурно-просветительской работы в нашей области.

Развитию кинофикации в Амурской области уделялось самое пристальное внимание. В докладной записке отдела культурно-просветительской работы Амурского обкома ВКП (б) за 11 месяцев 1936 г. отмечалось (стильстика сохранена): «Театров по плану мы должны иметь 4 и в наличии сегодня работает 4 (Благовещенск, Куйбышево, Свободный и Суражевка). Все 4 кинотеатра являются звуковыми, по всем кинотеатрам одиннадцатимесячное плановое задание: по экранодням – 1119, фактически – 1160 или 103,6% к плану. Сеансов – 3361, фактически – 3257 или 96,9% к плану. Зрителей должны обслужить 985678 чел., по факту обслужено 859503 или 87,1% к плану. Валовый сбор в рублях 1885423, фактически 1832059 или 97,9% к плану. По плану 1936 года предусмотрено 8 сельских киностационаров, столько и имеем в наличии.

Расположены в следующих районах: Поярково, Ивановка, Тамбовка, Селемжда, пристань Бурья, станция

Буря, Завитая и Екатеринославка. В селах района должны были работать 56 кинопередвижек в месяц. За 11 месяцев мы должны были обслужить 5621 колхоз, фактически обслужили только 3451. Не обслужено 2170 колхозов».

Немало нареканий вызывало в то время и качество кинообслуживания. В газете «Красное знамя» от 12 марта 1937 г. отмечалось: «Выезжая с кинопередвижкой для демонстрации картин в село Великокнязевку и Новоандреевку, киномеханик Д. Титаренко напивается пьяным, а демонстрировать картину доверяет В. Проценко. Проценко обращаться с аппаратом не умеет, картину показывает плохо и рвёт киноленты».

После Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в Амурской области значительно расширилась сеть культурно-просветительских учреждений. В каждом селе был построен клуб. Как правило, это было самое красивое здание, центр общественной и культурной жизни. В Тамбовском, Белогорском, Михайловском, Константиновском и других районах большинство Домов культуры по планировке не уступали городским.

С 1953 по 1963 гг. в состав управления культуры Амурской области входил отдел кинофикации. Затем, в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 24 сентября 1963 г. №1511 и на основании решения исполкома Амурского областного Совета депутатов трудящихся №506 от 22 октября 1963 г., отдел кинофикации был выделен из областного управления и переподчинен Главному управлению кинофикации и кинопроката Государственного комитета по кинематографии при Совмине РСФСР.

Основными функциями управления кинофикации были: руководство делом развития и улучшение кинооб-